

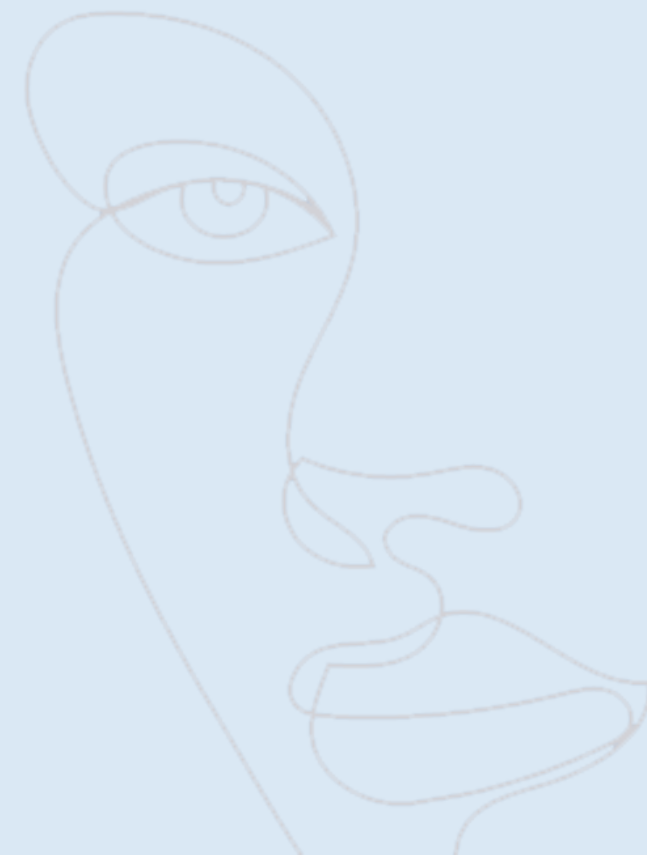
El Cor Canta

ESCOLTEM! PARLEN LES DONES

DOSSIER DE PREMSA

ÍNDEX

3	Presentació
4	Informació general dels concerts
5	Les obres
8	Els autors
20	Els directors
23	Els intèrprets
30	Contacte



PRESENTACIÓ

TEMPORADA 2022/2023

ESCOLTEM !!! Parlen les dones

EL COR CANTA, més que un cor. Una realitat nascuda a partir del cant simfonicocoral però que va molt més enllà. Fa cinc anys que enriqueim el corpus d'obres catalanes de gran format per a cor i orquestra.

Fomentem la cultura mitjançant la participació, la col·laboració, la coproducció, la formació, la innovació, la nova creació, la integració, la igualtat i el respecte. Treballem temes sensibles per tal de generar, transmetre i encomanar emocions que ajudin a transformar la societat.

L'eix vertebrador d'aquesta propera temporada és la poesia de casa nostra, d'ara i de sempre. Una poesia que, amb mirada i veu femenina, ens remou, ens interpel·la, ens emociona i, sense receptes màgiques, ens marca el camí que cal seguir però que massa vegades hem abandonat.

Escoltarem la veu dels poemes de [Montserrat Abelló](#), [Miquel Desclot](#) i [Juana Dolores](#) que ens parlen de les Dones, de la Humanitat i de la Nació. Tres mirades crítiques però plenes d'esperança en el fet que només hi pot haver un futur millor si tots ens comprometem a fer-lo possible.

[Elisenda Fàbregas](#), [Josep Vila](#) i [Marc Migó](#) han posat música a aquests poemes. Tres compositors contemporanis de trajectòries vitals ben diverses però reconegudes arreu del món. Les obres deixen veure la crítica, la força, la llum i l'esperança que es desprenen dels poemes.

Amb aquest projecte volem reivindicar la importància de donar més visibilitat a la dona creadora en tots els camps de l'art i la cultura en general i, especialment, en la música i la poesia, com un acte de justícia per tal que les dones que avui tenen reconeixement en aquests camps siguin recordades en el futur i serveixin de referent per a les noves generacions.

Sabem que sols no ho aconseguirem. Ens cal unir esforços i crear sinergies per tal d'avançar junts en aquesta aventura.

Ens hi acompanyeu?



INFORMACIÓ GENERAL DELS CONCERTS

REPERTORI

Marc Migó, a partir del poema "Rèquiem Català" de Juana Dolores
Elisenda Fàbregas, a partir del recull de poemes de Montserrat Abelló titulat "Parlen les dones"
Reestrena de "De Dalt del Cingle" de Josep Vila i Casañas sobre poema de Miquel Desclot

CONCERTS

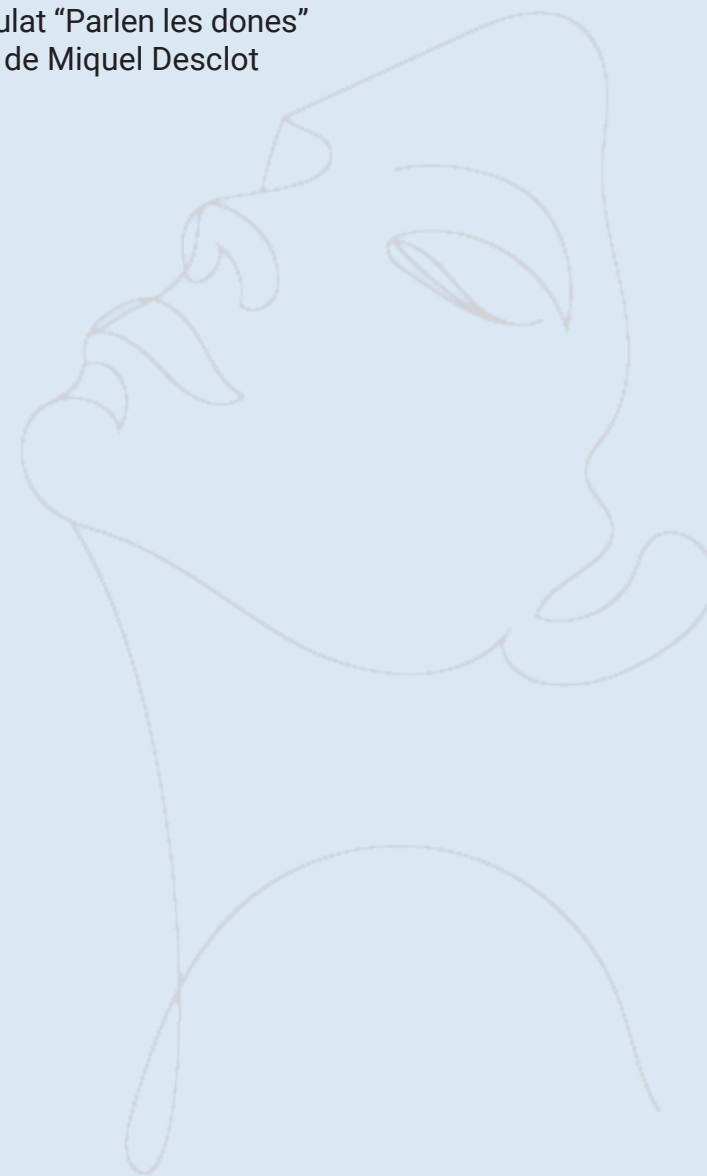
L'Auditori de Barcelona el 5/03/23
Auditori Enric Granados de Lleida el 11/03/23

INTÈRPRETS

Marta Infante. Mezzoprano
Aniol Botines. Tenor
EL COR CANTA
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Orquestra de Cambra Terrassa 48 – OCT48

DIRECCIÓ

Elisenda Carrasco i Ribot
Eva Martínez i Tomé
Jordi Lluch i Arenas



LES OBRES

RÈQUIEM CATALÀ

MARC MIGÓ

a partir del poema de Juana Dolores

Des de feia temps volia escriure una obra que tingués una estreta relació amb Catalunya. La idea d'escriure un Rèquiem Català em va permetre explorar nocions que ens són ben familiars, com ara memòria, patrimoni i precarietat. Més que un rèquiem per a Catalunya, es tracta d'una contemplació del cos decadent, moribund, de la nostra nació. Tant text com música apel·len a aquest cos encara viu, empoderant-lo i reivindicant-lo. El darrer vers del text, escrit per la Juana Dolores, resumeix l'optimisme final, que tanmateix no queda exempt d'incerteses: "I si una nació desfilant per una catifa vermella?"

El rèquiem es divideix en tres parts:

La primera conté una INVOCACIÓ molt ritualista, una crida a la consciència de la nació, i un DIES IRAE que expressa la repressió i disquisicions identitàries pròpies de Catalunya mitjançant diferents músiques nacionals.

La segona consisteix en cinc breus LAMENTS connectats entre ells, en què la Mezzo solista i el cor van alternant protagonisme. Aquests laments posen en relació símbols catalans com ara Pau Casals, la sardana o l'Himne dels segadors amb les aspiracions universals de la nostra cultura.

La tercera i darrera part també conté, igual que la primera, dos moviments: el LIBERA ME té un to irònic i és un calidoscopi estilístic que critica les idealitzacions vanes i promeses buides que sovint van lligades a les exaltacions patriòtiques més solemnes. I, finalment, IN PARADISUM, on he volgut interpel·lar l'oient (i l'interpret) sobre quin seria el futur ideal per a Catalunya, o si una resurrecció cultural és possible.

Marc Migó. Agost 2022



LES OBRES

PARLEN LES DONES

ELISENDA FÀBREGAS

sobre poemes de Montserrat Abelló

Vaig escollir els poemes de Montserrat Abelló perquè els vaig trobar molt profunds i parlaven de qüestions importants de la humanitat i de les dones en particular. Vaig trobar en l'Abelló una persona amb experiència i sàvia, i que escrivia d'una manera directa. Llavors, en llegir una entrevista (Cultura via Catorze escrit per Eva Piquer), vaig veure que coincidíem en moltes coses. Per exemple: 1) va viure exiliada fora de Catalunya molts anys i va viatjar bastant. 2) Abelló diu que en la seva poesia volia explicar que les coses no són blanques o negres i que tenen molts matisos. Això és el que jo he après en viure fora del país. 3) Li agradava escriure "tal com rajava, deixant de banda la rima". 4) "Les dones han de fer el doble que els homes per rebre la meitat de reconeixement"; 5) Li agradava i havia traduït Margaret Atwood – jo mateixa he escrit una obra "Moments of change" per a soprano i piano basada en un text de Margaret Atwood. 6) Abelló acaba la entrevista dient "El que és un miracle és viure. Viure és molt més inexplicable que morir". Una gran veritat. 6) "El món de la gent gran no ha estat mai el meu món. Si penso en gent gran, penso en la meva mare, no pas en mi. Sempre he tingut amics joves." Molt semblant a la manera com jo penso i sento.

"Parlen les dones" és una composició d'un sol moviment que consta de tres cançons/seccions connectades que flueixen sense descans. En els poemes, les dones parlen d'amor, desig, força i resistèn-

cia. El tema subjacent és que les dones volen parlar i mereixen ser escoltades. Amb aquesta finalitat, la música dramatitza i pinta les emocions canviant de les paraules i les accions implicades de les dones. Una característica important que unifica aquesta obra és la reiteració variada d'un passatge ascendent urgent que repeteix les paraules 'Parlen les dones', apareixent i reapareixent quatre vegades al llarg de l'obra. El primer temps apareix al principi i després reapareix, encara que variat, al final d'aquesta primera cançó/secció. La tercera vegada apareix a l'inici del tercer darrer apartat (Plantar sobre la terra els peus) de la composició, reiterant simbòlicament que les dones parlen i s'han d'escoltar. La segona secció/cançó inclou dos dels poemes (T'he estimat i El desig) i ofereix un respir líric (encara que apassionadament) a l'atmosfera tensa i carregada d'emocions de la primera i la tercera secció. Moments especials inclouen la secció coral amb les paraules 'Nascut al fons dels segles un nou llenguatge diuen' de la primera secció. La música és modal i recorda una mica el cant gregorià. Musicalment, el primer triplet de vuit corxeres que inicia l'obra amb les paraules 'Parlen les dones' esdevé un motiu d'unificació generalitzat inclòs en moltes de les melodies. L'orquestració proporciona un suport acolorit al significat dels poemes.

Elisenda Fàbregas, juliol 2022



LES OBRES

DE DALT DEL CINGLE

JOSEP VILA I CASAÑAS
amb text de Miquel Desclot

“De dalt del cingle” és un crit del tità Prometeu, creador de la humanitat segons la mitologia clàssica, condemnat pel gelós Zeus a sofrir, encadenat dalt d’un cingle, que una àguila li devori el fetge, que al seu torn es reproduïx perquè el turment sigui etern. Al poema de Goethe que li fa d’epígraf, Prometeu es rebel·la contra Zeus amb un crit de retret orgullós, i defensa la seva creació humana com un triomf que avergonyeix la inutilitat dels déus. Al cap dels segles, dalt del cingle, Prometeu, decebut, crida ara la seva alerta, no tan satisfet de la creació que abans l’enorgullia.

Miquel Desclot, 13 de juny de 2021

L’obra “De dalt del cingle” és un poema simfònic per a tenor, cor i orquestra que vaig compondre durant el mes de juny de 2020, en ple primer confinament de la pandèmia de la Covid-19. El Cor Canta em va encarregar aquesta obra amb l’anhel de, quan fos possible, presentar-la al públic com una reflexió lúcida i profunda sobre aquesta aclaparadora vivència que, encara avui, està sacsejant el món de manera global.

La veu de Prometeu, recuperada de manera contundent en el poema de Miquel Desclot - a qui agraeixo infinitament que volgués acompanyar-me en aquesta aventura- esdevé en l’obra musical un cant de

l’individu i del col·lectiu alhora, com si la humanitat, o una part, compartís el lament desesperat del seu creador. El poder exorcitzador del cant ens ha de servir per afrontar de cara el que no hem fet bé i reconduir amb urgència i encert la nostra relació, per exemple, amb el planeta i els nostres congèneres. *Si s’hi repensen, tots sols hauran d’endevinar com es desfà el camí, abans d’arribar al caire*, resa el poema en el moment més íntim, incert i delicat de l’obra.

Al final del procés de composició, vaig sentir la necessitat de reprendre els versos inicials de l’estrofa tercera del poema. Com una llum enmig de la foscor, tenen l’immens poder de connectar-nos amb el millor de nosaltres mateixos: *Jo modelava criatures a imatge meva, una estirp que sabés gaudir i sofrir, alegrar-se i plorar, aixecar el món amb els seus braços i amb les seves paraules*.

Estic segur que les paraules que es canten en aquesta obra no us deixaran indiferents. Desitjo amb tot el cor que la música que he escrit els faci justícia.

Josep Vila i Casañas, 13 de juny de 2021



ELS AUTORS

ELISENDA FÀBREGAS

Compositora

Compositora (b. 1955, Terrassa, Catalunya) Fa poc s'ha traslladat a Catalunya després de viure i treballar a Seül com a professor visitant d'estudis musicals i culturals a la Kyung-Hee University Humanitas College. (global Campus). Va ser estudiant postdoctoral Fulbright i té doctorats a l'Institut Peabody de la Universitat Johns Hopkins en composició musical. (DMA, 2011), i de la Universitat de Columbia Teachers College en Educació (Ed. D.. 1992); també va rebre un Masters i Llicenciatura en interpretació de piano a l'Escola Juilliard (1982-83).

Abans d'estudiar i viure als EUA, també va completar els estudis més alts com a pianista a Barcelona. Durant als principis de la seva carrera, Elisenda va fer concerts com a pianista a tot Europa i els EUA, incloent un debut al Carnegie Recital Hall a la ciutat de Nova York a Nova York 1983. Aquestes experiències i formació com a intèrpret la van impulsar en última instància cap a la composició musical.

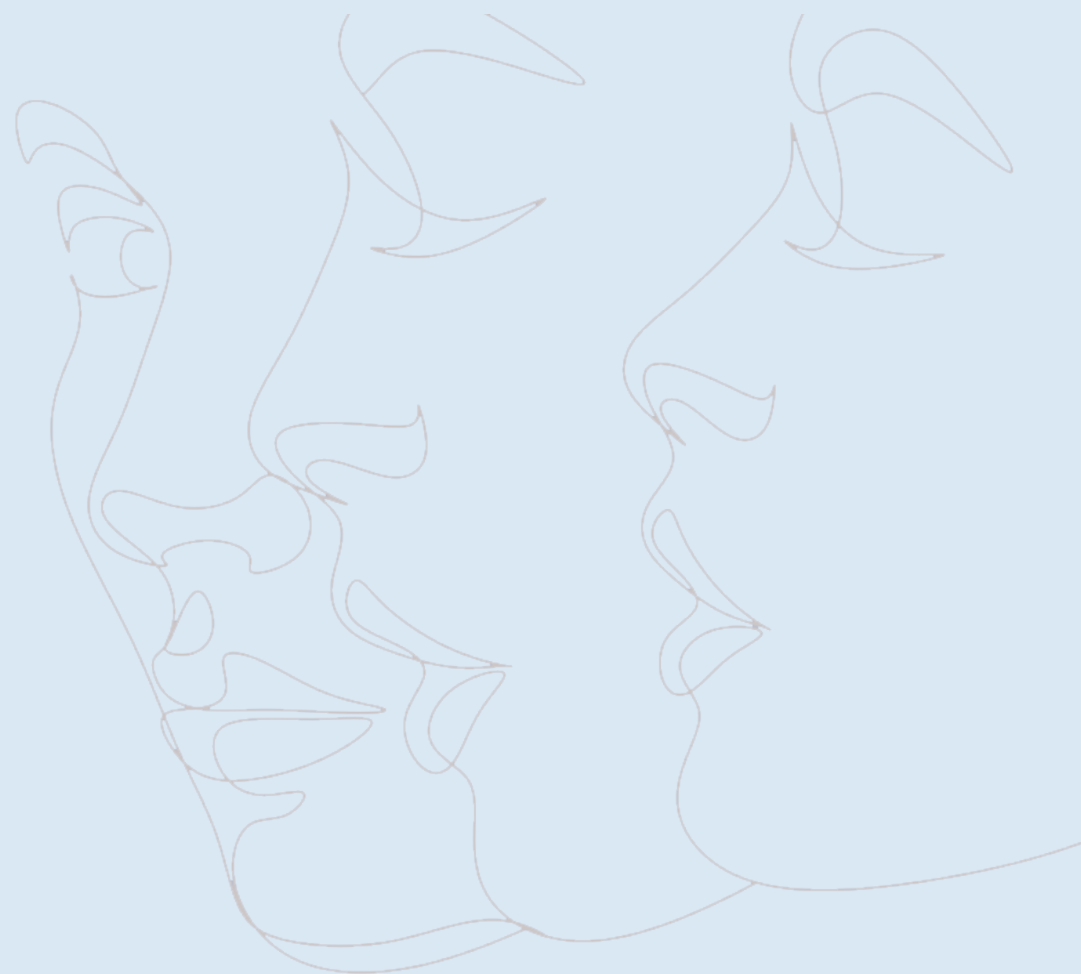
Ha escrit composicions per a orquestra simfònica, vent junts, gran conjunt mixt, triple concert (piano, VLN, VLC), concert per a violoncel, cor amb quartet de corda, cor amb orquestra, cor a cappella, conjunt de percussió, música de cambra (quartets, trios i duos, alguns incl. guitarra), cicles de cançons amb piano (incl. soprano, la meitat, tenor, baríton); instrumental solista (violí, cello, flauta, arpa), i obres de piano solistes. Les composicions d'Elisenda han estat objecte de tesi doctoral a Amèrica, Universitats de Corea del Sud i espanyoles. En 2000, Elisenda va rebre el Pastor Compositor Distingit de l'Any per l'Associació Nacional de Professors de Música a Washington DC. pel seu treball de piano *Retrats I*. A Naxos s'han publicat enregistraments de les composicions d'Elisenda, Bridge Records, Haenssler (Profil Edició), Albany Records, Centaur Registres, Mundo Arts i NCA Classical Adventure Records; i la seva música està publicada per Hofmeister MusikVerlag (Leipzig, Alemanya), Alphonse Leduc & Co. (París.), i Hidden Oaks Music Co.

<https://elisendafabregas.com/ca/>



ELISENDA FÀBREGAS

Compositora



ELS AUTORS

MONTSERRAT ABELLÓ I SOLER

Poetessa

Tarragona – 1918, Barcelona – 2014. Va passar la infantesa i la joventut en diversos indrets (Tarragona, Cadis, Londres i Cartagena), seguint la mobilitat laboral del seu pare. Va estudiar a Barcelona, on, a la Facultat de Filosofia i Lletres, va conèixer Carles Riba. El 1936 va ser professora d'anglès a València i el moviment en la seva vida va augmentar després de 1939, quan va haver d'exiliar-se a França, al Regne Unit (on va dur tasques d'ajut als refugiats) i a Xile (on treballà a l'empresa del seu pare a Valparaíso i, posteriorment, com a professora d'anglès a l'escola suïssa de Santiago de Xile). En aquest país sud-americà va viure uns vint anys.

Tornà a Barcelona el 1960, on treballà com a ensenyant en la Institució Cultural del CIC de Barcelona fins a la jubilació.] A part d'escriure, en aquests anys va traduir autors com Agatha Christie, Iris Murdoch, E. M. Forster, Adrienne Rich, Anne Sexton, Denise Levertov, Margaret Atwood, Anne Stevenson i, sobretot, Sylvia Plath, de qui va rebre una forta influència. En aquell temps, començà a publicar els seus poemaris. També va traduir a l'anglès les obres de clàssics catalans com

Salvador Espriu, Mercè Rodoreda, Maria Àngels Anglada, Maria Mercè Marçal i Olga Xirinacs. La seva obra ha estat traduïda a l'anglès i a l'alemany.] És coautora de l'antologia *Paisatge emergent: trenta poetes catalanes del segle XX* (1999). Ha participat en els llibres d'assaig *Cartografies del desig* (1998) i *Memòria de l'aigua* (1999).

Autora d'una llarga trajectòria de compromís amb el feminisme literari, va col·laborar a la IV Fira Internacional del llibre feminista de 1990, en el Congrés del PEN Club Internacional 1992 i va ser una de les fundadores del Comitè d'Escriutores del Centre Català del PEN el 1995.

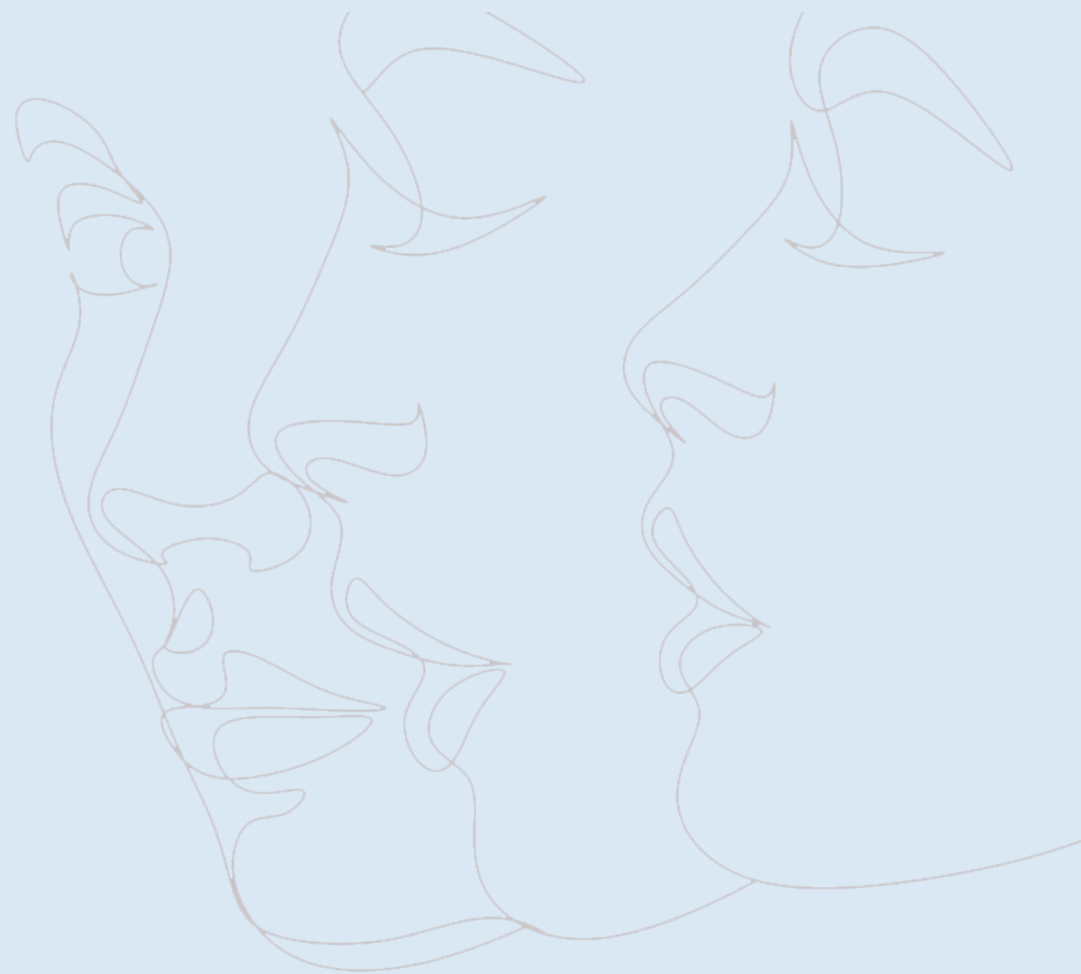
El 1998 li van concedir la Creu de Sant Jordi i el 2008 va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes en reconeixement a la seva llarga trajectòria. El juliol de 2008 també fou guardonada amb el Premi Nacional a la Trajectòria Professional i Artística concedit per la Generalitat de Catalunya en reconeixement al fet «que ha donat veu a la vida diària de les dones amb un llenguatge propi». (biografia extreta de la Viquipèdia)

<https://www.catorze.cat/biblioteca/montserrat-abello-trav-pell-79254/>



MONTSERRAT ABELLÓ I SOLER

Poetessa



ELS AUTORS

MARC MIGÓ

Compositor

(Nascut a Barcelona, 1993). Després de rebre una col·lecció de CD de Deutsche Grammophon del seu avi pel seu 16è aniversari, Marc Migó (1993, Barcelona) es va sentir atret pel seu contingut de manera inesperada i apassionada. Aquest descobriment el va portar a buscar l'orientació de la pianista Liliana Sainz i del compositor Xavier Bolíart. Tres anys després es va matricular a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

L'any 2017, gràcies a una beca concedida per la Fundació SGAE, Marc es va traslladar a Nova York per continuar els seus estudis musicals. Va cursar el seu màster a The Juilliard School, on va ser guardonat amb el Premi de Composició Orquestral 2018. El 2019 va rebre el Premi del Festival Pau Casals per la seva Sonata per a violoncel "Cerdanyenca", un premi Morton Gould per a joves compositors per part de l'ASCAP

i el premi anual del concurs d'encàrrec New Juilliard. També ha estat membre del Minnesota Orchestra Composer's Institute 2020 i guanyador del George Enescu Prize 2020, entre altres reconeixements internacionals.

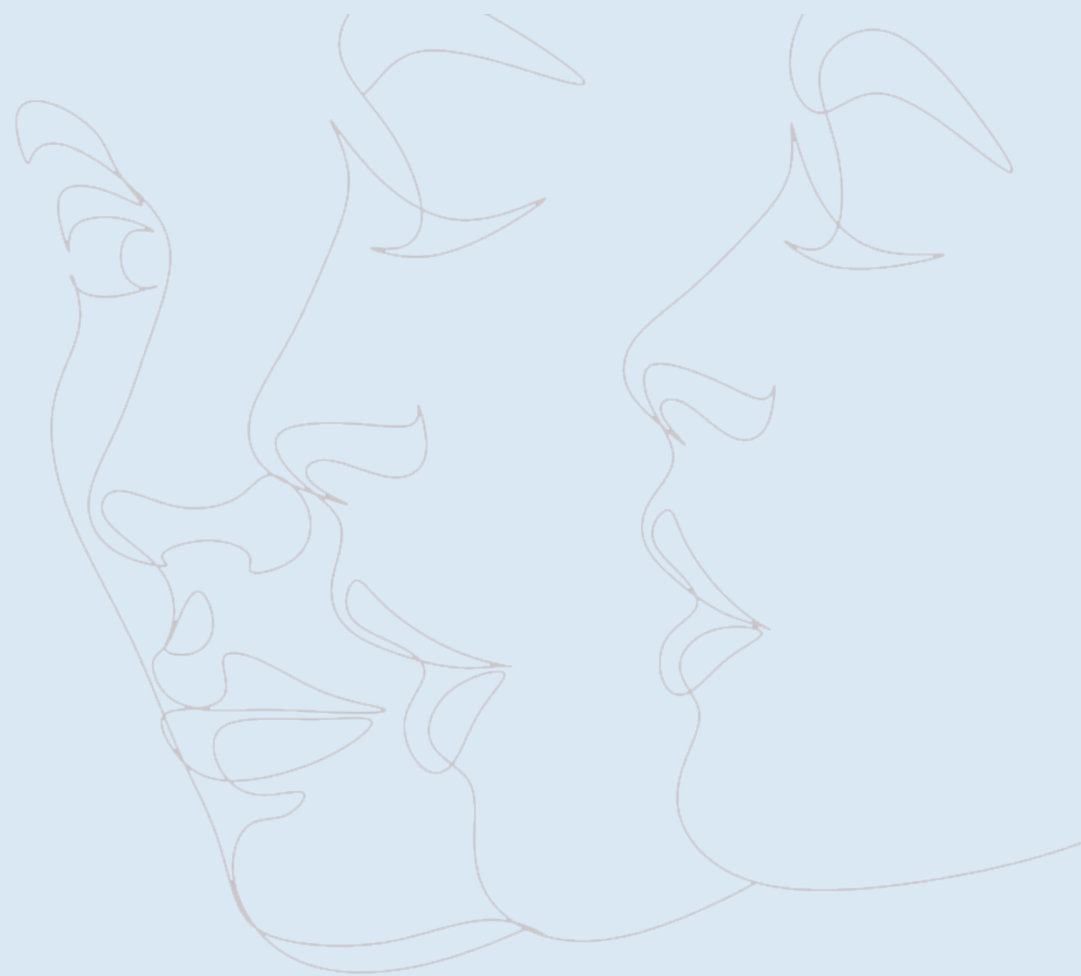
Marc Migó és actualment C.V. Starr becari a Juilliard, on està guanyant un DMA en composició sota la tutorització de John Corigliano. Ha rebut encàrrecs d'institucions, conjunts i intèrprets de referència, com UrbanArias, l'Òpera Nacional Holandesa, l'Òpera del Liceu, el New Juilliard Ensemble, el Festival Pau Casals de Prades, l'Associació Joan Manén, la Fundació Pro Arte Córdoba i el duo Isas. -Kwiek, entre d'altres.

<https://www.marcmigo.com/>



MARC MIGÓ

Compositor



ELS AUTORS

JUANA DOLORES

Poetessa

El panorama poètic i literari català té una figura emergent, combativa i contestatària. És la Juana Dolores Romero Casanova. L'actriu i escriptora d'El Prat de Llobregat és guanyadora del premi Amadeu Oller de poesia de 2020 per 'Bijuteria', el seu primer llibre, on plasma les seves reflexions al voltant de la bellesa i la ideologia. Aquest guardó i la mateixa obra van propiciar que certs mitjans de comunicació, com RAC1, comptessin amb ella a programes com 'Islàndia', d'Albert Om, per posar un exemple. Filla d'andalusos castellanoparlants, escriu en català. Diu que es considera "la xarnega integrada. La xarnega indepe. La xarnega perfecta", com es pot llegir en un article recent. És crítica amb la visió tradicional de la llengua a Catalunya, considera que "els interessos partidistes ho estan colonitzant tot". Cada frase de la jove de 29 anys aixeca polseguera. Una altra mostra: "escriure bé és més revolucionari que escriure en català". O el que li va explicar a Marc Giró al 'Vostè primer': "els catalans són ploramiques i victimistes".

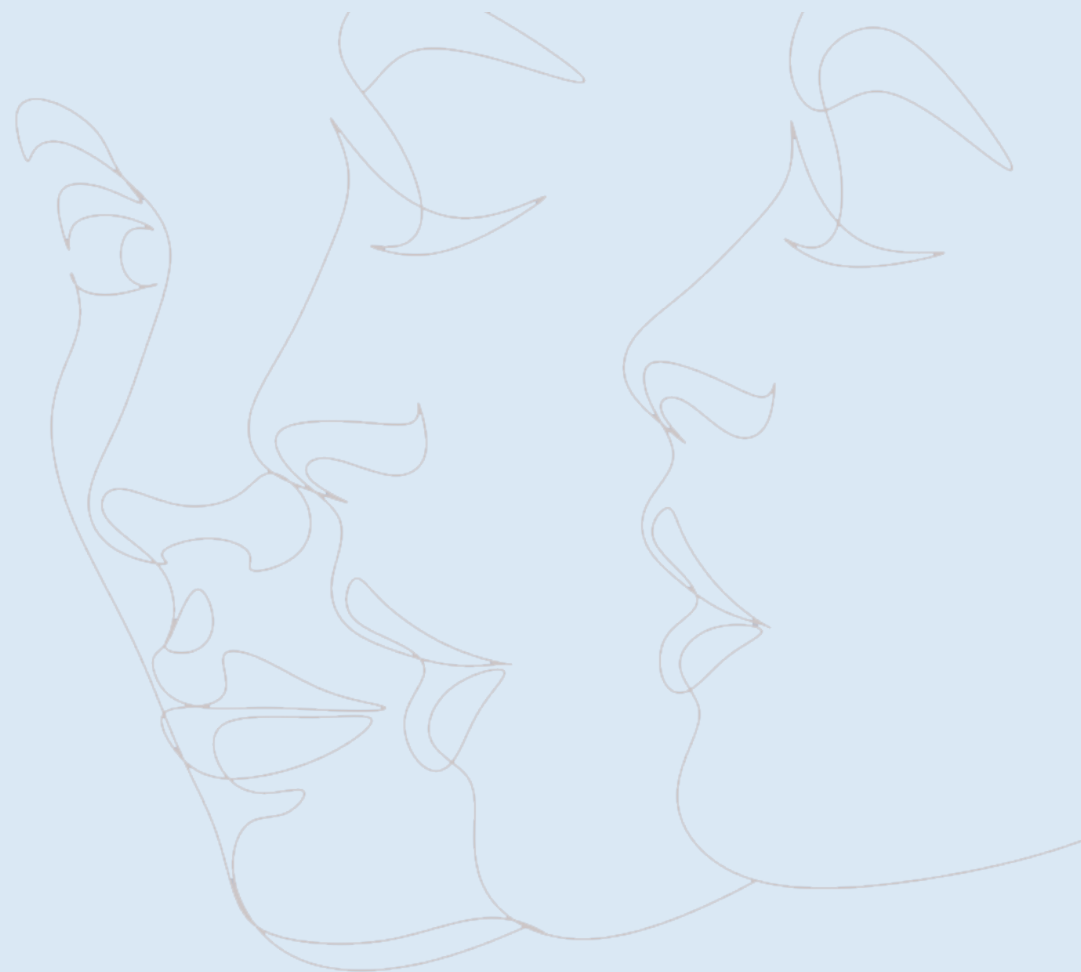
La Juana Dolores reivindica la seva defensa del català, sí, però ho fa des d'una posició allunyada dels cànons establerts. I com que ho fa amb vehemència, no tothom entén la seva postura i provoca enrenou. Així ha estat amb el que acaba de piular a Twitter. Un tuit explosiu on llança aquesta pregunta a catalans i catalanes: "*podem ser més provincians?*" Per què? Perquè assegura que "*mentre a Catalunya només l'interessa el que dic sobre ella i sobre el català, la resta de l'estat i Europa s'interessen per la meva feina, per la meva obra*". Unes paraules que han esvalotat la xarxa, que reaccionen amb la mateixa virulència en sentir-se ofesos. L'acusen de dues coses: la primera, de cert narcisisme de diva que no agrada. I segon, evidentment, de sentir-se atacats per defensar la llengua a la seva manera.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Juana_Dolores_Romero_Casanova



JUANA DOLORES

Poetessa



ELS AUTORS

JOSEP VILA I CASAÑAS

Compositor

Director, compositor i pedagog nascut a Sabadell l'any 1966. La seva especialitat és el repertori vocal a capella, i també la literatura coral-orquestral de tots els temps.

Actualment és director titular del Cor de Cambra Lieder Càmera de Sabadell i col·labora regularment amb el Cor de Cambra Francesc Valls de Barcelona. Ha estat director titular de l'Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016) i del Cor de la Radiotelevisió Espanyola (2007- 2010). Ha enregistrat per als segells Ficta, Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Anacrusi, TVC Disc i RTVE.

Ha col·laborat puntualment amb formacions com el Coro Nacional de España, el Cor de la Ràdio de Suècia, el Cor Mundial de Joves, l'Orfeón Donostiarra, el Cor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, el Coro Juvenil Nacional Simón Bolívar de Veneçuela, la Orquestra de Radiotelevisió Espanyola, la Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Clàssica Nacional d'Andorra, l'Acadèmia 1750, l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Orquestra Sinfònica de Málaga.

En la seva faceta de preparador de cor ha treballat al costat de les principals batutes del panorama internacional: Daniel Barenboim,

Daniele Gatti, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Lorin Maazel, Helmuth Rilling i Franz Brüggen, entre d'altres.

Com a compositor es dedica principalment a la música vocal-instrumental i és autor d'un ampli catàleg d'obres per a cors infantils i juvenils, per a cor mixt a capella i per a cor i orquestra. Entre les seves obres més interpretades arreu del món destaquen *Sanctus-Benedictus* (1992) i *Salve Regina* (2001).

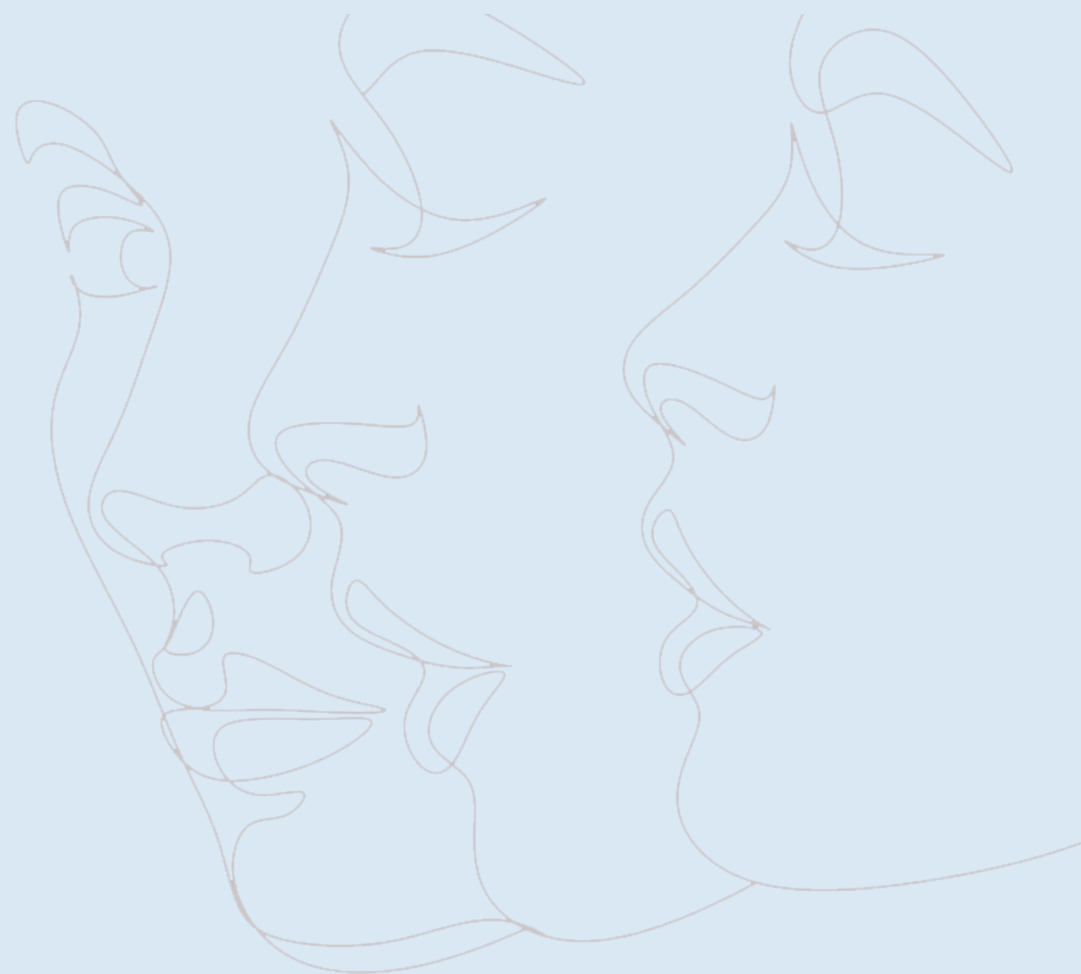
Altres obres més recents són *Te Deum*, per a mezzosoprano, cor i orquestra, *Missa Sanctus-Benedictus*, per a dos cors a cappella, i l'oratori *Veni Creator Spiritus*, per a quatre solistes, cor i orquestra, estrenat al Palau de la Música de Barcelona l'any 2016. *Lau Haizetara* ("Als quatre vents") és una obra composta el 2018 per a cor i piano basada en folklore basc i la *Missa Sagrada Família* (2019) li valgué el Premi Clavé a la millor composició coral de l'any a Catalunya.

Des del 2005 és professor de direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya. També imparteix regularment tallers, seminaris i *masterclasses* a diverses ciutats europees i llatinoamericanes.



JOSEP VILA I CASAÑAS

Compositor



ELS AUTORS

MIQUEL DESCLOT

Poeta

Miquel Creus i Muñoz (Barcelona, 20 de març de 1952), més conegut com a Miquel DescLOT, és un poeta, escriptor i traductor català. Com ell mateix es defineix, és un home que creu en la paraula com a fonament de l'ésser humà, justament en una època en què la paraula és objecte d'un menyspreu de dimensions històriques. Ha estat traduït al castellà, al francès, al galleg i a l'èuskar. Viu a Castellar del Vallès.

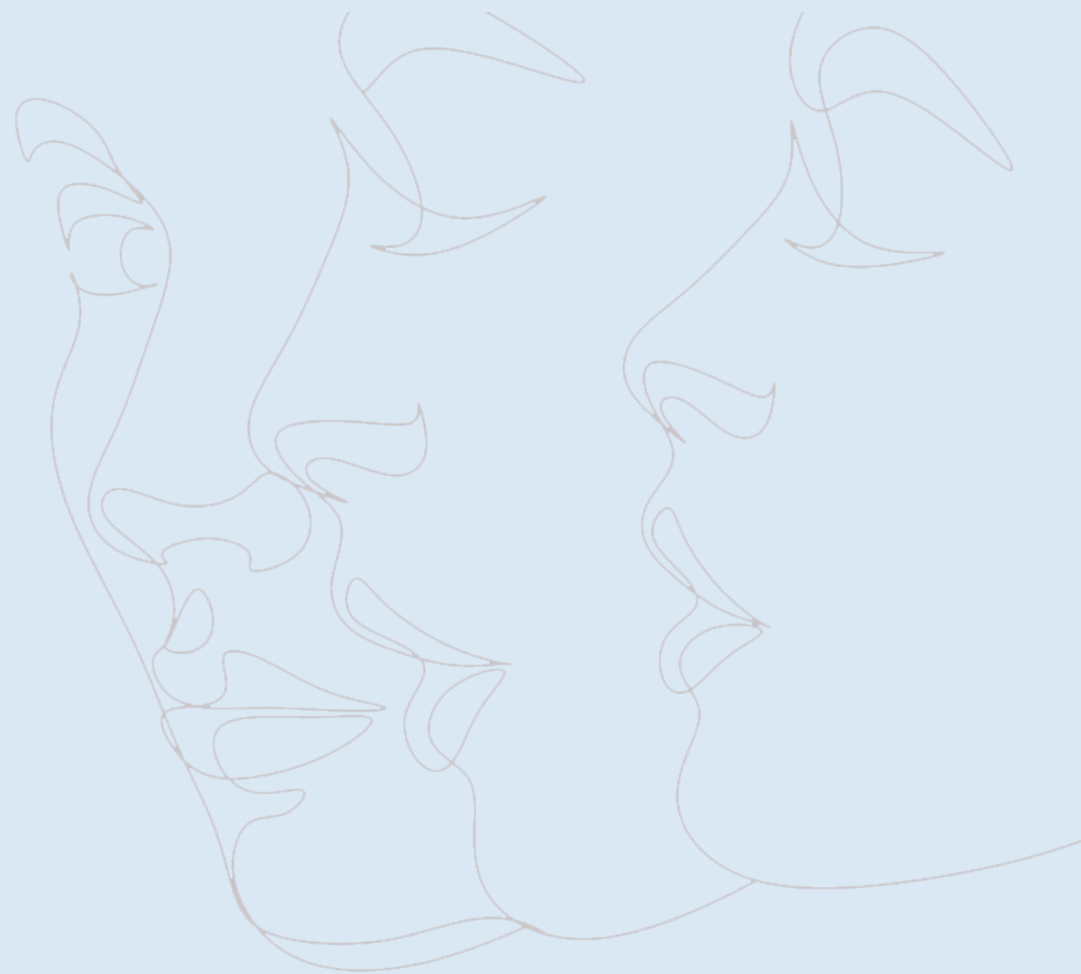
Ha traduït al català un centenar de poemes de Michelangelo Buonarroti, inclosos al llibre *Sol, jo, cremant a l'ombra* (Vitel·la, 2010). Anteriorment n'havien aparegut una vintena a l'antologia *Saps la terra on floreix el llimoner?* (Proa, 1999), al costat d'altres traduccions de Dante i Petrarca.

Cal destacar també la seva producció en narrativa infantil i juvenil i les seves traduccions. L'any 2017 va ser guardonat amb el premi PEN Català de Traducció Literària per la seva versió del *Cançoner* de Petrarca (Proa, 2016), i el 2020 el premi Carles Riba per *Despertar-me quan no dormo*.



MIQUEL DESCLOT

Poeta



ELS DIRECTORS

ELISENDA CARRASCO I RIBOT

Directora

Nascuda a Barcelona, Elisenda Carrasco va acabar els graus superiors de Composició i Instrumentació i de Direcció d'Orquestra amb J. Solé i S. Mas respectivament, així com el de Pedagogia Musical en l'especialitat de Cant Coral. Posteriorment va ampliar els seus estudis a Polònia.

Des de fa mes de 30 anys, es dedica al món de la pedagogia, principalment al treball amb veus blanques, motiu pel qual es convidada habitualment a impartir cursos i tallers per tot el món.

Durant mes de quinze anys, ha estat la directora musical del projecte Opera a Secundària, que organitzen conjuntament el Gran Teatre del Liceu i la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Habitualment col·labora amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona participant en la formació de docents, i es la codirectora

del programa Cantània, en que participen i canten més de 55.000 nens cada any.

Durant disset anys va ser la directora artística i musical del Cor infantil de l'Orfeó Català del Palau de la Música de Barcelona; i ha dirigit, durant quatre temporades, el cor mixt Lieder Càmera.

Actualment, i des de la seva creació fa més de trenta anys, dirigeix el Cor Infantil Sant Cugat i el cor femení Voxalba. I és cofundadora d'El Cor Canta. És professora de Didàctica del Cant Coral a l'ESMUC.

Plena de dinamisme, Elisenda Carrasco treballa, des de la seva formació musical i pedagògica, amb una energia i una visió sense límits que eixamplen els horitzons musicals tant tècnicament com sonora.



ELS DIRECTORS

EVA MARTINEZ I TOMÉ

Directora

Nascuda a Barcelona, Eva Martínez es titulada superior de flauta de bec pel Conservatori Superior Municipal de Musica de Barcelona i llicenciada en Geografia i Historia per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat d'Antropologia Cultural. Mes tard estudia direcció coral a l'Escola Internacional de Direcció de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Manuel Cabero, Johan Duijck i Laszlo Heltay. Es professora i coordinadora de pedagogia i didàctica de la musica en el Grau d'Educació a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna i al Conservatori Superior de Musica del Liceu, de Pedagogia musical. Professora de Llenguatge Musical, Cant Coral i Orquestra en excedència a l'escola Municipal de música de l'Eixample de Barcelona.

Ha estat directora del Cor Infantil Sant Cugat del Vallès, de la coral del CEC, del cor Divertimento de Barcelona, de la coral Regina de Manlleu, de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gracia des de l'any 1994 al 2009 i de la Jove Orquestra Simfònica Aleví de l'Anoia. Va dirigir des de l'any 2002 i durant mes de deu anys les Trobades de les Corals Escolars de Badalona. Des de l'any 2009 dirigeix els concerts de les corals de les escoles de musica del Liceu.

Ha estat convidada a dirigir les Trobades de corals de Casals Catalans del Con Sud d'Amèrica els anys 2001, 2003 i 2005 realitzades respectivament a Rosario, Montevideo i Buenos Aires. Ha impartit tallers corals en diverses ocasions als festivals de Corearte, a Barcelona, Medellín (Colòmbia) i Cordoba (Argentina). L'any 2005 va dirigir a l'auditori de Barcelona la cantata "*Till Eulenspiegel*" interpretada per les corals del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. L'any 2007 dirigi la cantata "*El Motí*", de Josep Vila, del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona.

Va dirigir els cors de Girona en el concert inaugural del Festival de Musiques Religioses del Mon, amb les solistes Maria del Mar Bonet, 2010 i Maria Bayo, 2011.

Actualment es directora assistent de la Coral Cantiga dels Lluïsos de Gracia, directora de la coral Infantil el Violet i de la coral Blanquerna. Es directora d'El Cor Canta des de la segona edició.



ELS DIRECTORS

JORDI LLUCH I ARENES

Director

Ha realitzat estudis de piano amb Joan Rubinat i Miquel Farre; estudis superiors en composició i instrumentació al Conservatori Professional de Badalona, i els de direcció d'orquestra al Conservatori Superior Municipal de Musica de Barcelona; també ha seguit estudis de cant, amb Ricard Bordas i Salvador Parron.

Com a cantant ha participat en diferents formacions vocals: Coral Carmina, Cor Madrigal, Capella de Santa Maria del Mar i per a l'espectacle de l'Auditori de Barcelona Wimoweh (els camins de la veu). Ha participat també com a cantant en el curs internacional 10 Baroque Voices amb Gianluca Capuano i Roberto Gini a Carpentras i a Normandia (Franca). Ha exercit també de professor de Pedagogia de la Musica a l'Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC).

En el camp de la direcció coral s'ha format amb Mireia Barrera i Pierre Cao principalment i també i ha participat en diferents cursos amb mestres com Manel Cabero, John Poole, Carl Hogset, Johan Dujck, Martin Schmidt, Josep Vila...

Es coordinador i professor de direcció coral en els cursos anuals que organitza la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals) en la demarcació del Barcelonès. Ha estat professor també en altres cursets de direcció com el 1r Curs d'Estiu de Direcció Coral organitzat per SCIC, ESMUC i FCEC, o be 1r Taller de direcció coral (Mataró). Ha dirigit diferents formacions vocals al Maresme, al Vallès, al Gironès i al Barcelonès.

Ha gravat el disc "*Les set paraules de Crist a la Creu*", de Cristòfol Taltabull, dirigint l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor Ciutat de Mataró i el tenor Josep Fado, editat per Audiovisuals de Sarria. Recentment ha recuperat l'obra "*El Misterio de la Redención*" del mateix Cristòfol Taltabull i l'ha reestrenat amb l'orquestra Terrassa 48. Es el responsable musical del projecte solidari Cantem Àfrica. Un projecte de cooperació a Moçambic i el Senegal.

Actualment fa de director-preparador al projecte El Cor Canta, a Barcelona i dirigeix la Coral Regina de Manlleu, la Coral Belles Arts de Sabadell i es fundador i director del Cor Ciutat de Mataró. Es, també, llicenciat en Filologia Catalana.



ELS INTÈRPRETS

MARTA INFANTE

Mezzosoprano

Nascuda a Lleida, estudià cant a la Universitat d'Ostrava (República Txeca).

La seva trajectòria musical ha estat centrada, sobretot, en el terreny simfònic, amb especial atenció a la música antiga, fet que li ha permès actuar en els principals auditoris i festivals espanyols, però també a Sud-Amèrica, Orient Mitjà i Japó.

Ha treballat amb directors com Víctor Pablo Pérez, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Kees Bakels, Ottavio Dantone, Paul Goodwin, Enrico Onoffri i Vaclav Luks, entre d'altres. mestres que l'han dirigit amb orquestres com la Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la de RTVE, de la Comunitat de Madrid, simfònica de Madrid, Nacional d'El Salvador; a més de grups com La Caravaggia, l'orquestra barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers, Collegium 1704 (Txèquia) i Anthonello (Japó).

Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2018/19 amb L'enigma di Lea. Va ser protagonista de l'Òpera Comunitària, "La Gata Perduda" que es va estrenar a Gran Teatre del Liceu el mes d'octubre de 2022 on també hi van participar cantaires del Cor Canta. Recenment a actuat també en l'òpera Il Trittico.



ELS INTÈRPRETS

ANIOL BOTINES

TENOR

Nascut a Barcelona, inicia el cant amb Montserrat Pueyo i Manuel Cabero, fins a aconseguir el títol professional, prosseguint posteriorment amb Àngels Civit, Maty Pinkas, Jordi Domènech i Dalton Baldwin.

En paral·lel, assisteix a les master-classes de Kurt Widmer i Wolfgram Rieger. Va finalitzar els estudis superiors d'Oboè al Conservatori Municipal de BCN, i d'Història a la UB. Com a tenor solista s'ha especialitzat preferentment en el camp de l'oratori, actuant en cicles com el Festival Grec de Barcelona, Schubertíada de Vilabertran, Palau 100, Cambra Coral al Palau, Tardes al Palau, Diumenges al Palau, Festival Líric de Catalunya Nord, Festival de Jaca, Festival de Brezice (Eslovènia)...així com en els principals auditoris i catedrals de Catalunya, València i Balears...

En aquests concerts ha estat acompanyat per orquestres com Concerto Italiano, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Cambra del Gr. Teatre del Liceu, Orquestra Nacional d'Andorra, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra de l'Empordà, Orquestra de Granollers,



Camerata XXI-Tarragona, Orquestra Terrassa 48... sota la batuta de Rinaldo Alessandrini, A. Ros Marbà, Ghünter Theuring, José R. Encinar, Manel Valdivieso, Xavier Puig, Manel Cabero, Carles Coll, Esteve Nabona, Ramon Noguera, Daniel Mestre...

Ha enregistrat diverses obres, entre les quals destaquen : Obra sacra de J.Gallus, per a RTV Eslovènia, 2003, Cantates barroques de la Seu de Tortosa (M.Rosa 2004, La Ma de Guido), Música barroca de F. Valls (F. Bonastre, 2004), director-compositor de qui, també, ha estrenat i enregistrat la cantata "Corona d'Estels"2007, les "Completes de Cervera" (X. Puig, 2006) per Catalunya Musica Radio, i l'Opera "Il piu bel nome" de Caldara, en el paper de Il Fato (2009)

Ha estat becat, el 2010, per l'Académie International de Villecroze, per aprofundir en el Lied alemany amb els professors Dalton Baldwin i Lorraine Nubar.

Actualment també és membre del Cor de Cambra del Palau de la Música, activitat que compagina amb la gerència del Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona.



ELS INTÈRPRETS

COR DE CAMBRA AUDITORI ENRIC GRANADOS

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònic-coral, interpretant obres tan significatives com Rèquiem de Fauré, Magnificat, diverses cantates i les Passions segons Sant Joan i segons Sant Mateu de Bach, Te Deum de Charpentier, Missa Nelson de Haydn, Missa en re major de Dvorák, Glòria de Poulenc, Cantata de Sant Nicolau de Britten, Rèquiem, Missa en do menor i diversos salms de Mozart, Messies de Händel, Carmina Burana de Carl Orff i diverses composicions –a capella, amb piano o amb orquestra– de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i altres. L'any 2001 fou convidat per l'OBC a participar en la interpretació de la 8a. Simfonia de Mahler, a l'Auditori de Barcelona, sota la direcció del mestre Salvador Mas, el 2003 la Simfonia-Cantata Lobgesang, de Mendelssohn, sota la batuta del mestre Franz-Paul Decker, el 2004 la 9a. Simfonia de Beethoven dirigida pel mestre Ernest Martínez-Izquierdo. L'any 2006 fou convidat per la Berliner Bach Akademie de Berlín a interpretar la Passió segons Sant Mateu de Bach a la Filharmònica de Berlín.



L'any 2007 participà al cicle Corals a l'Auditori de Barcelona i al Festival (A)phònica de Banyoles i estrenà a Catalunya El Cant de les Estrelles d'Enric Granados. El 2008 celebrà el seu desè aniversari amb la interpretació dels Carmina Burana amb els ex-cantaires i tornà a Berlín per interpretar la Gran Missa de Mozart al Konzerthaus.

Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades de l'Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai. A part de diferents viles i ciutats de les comarques lleidatanes, ha actuat, també, a Alemanya (Filharmònica i Konzerthaus de Berlín), Andorra (Auditori Nacional d'Ordino), a Saragossa (Auditori), a Sabadell (Teatre

La Faràndula), a Granollers (Teatre Auditori), Banyoles, Tarragona, Gandesa i a Barcelona (Basílica de Santa Maria del Pi, Auditori i Palau de la Música Catalana).

El mes de juny de 2003 enregistrà el seu primer CD (Ars Harmonica) amb música religiosa per a cor i orgue de Frederic Mompou i Manuel Blancafort. Al febrer de 2005 gravà el seu segon CD amb noves harmonitzacions per a cor i piano de diverses cançons populars de Ponent del que també se n'ha publicat un llibre amb totes les partitures. Al novembre de 2005 s'enregistrà el tercer CD (Ars Harmonica) editat per la FCEC amb obres dels premis Catalunya de composició coral.

Ha preparat diversos programes com Canten els poetes un repertori a capella sobre poesies de diversos autors musicades, Cançons populars de Ponent, cançons de les terres de Ponent harmonitzades per autors ponentins per a cor i piano i el setembre d'enguany ha presentat Ressons de l'Al-Andalus cançons populars de la Catalunya Nova, Mallorca i València amb influència àrab i andalusí harmonitzades per Feliu Gasull, Josep Lluís Guzman i Xavier Puig per a grup instrumental, cor i cantaor, estrenat recentment a Lleida, Cervera i Balaguer amb molt bona crítica. Amb fragments d'aquest programa, el cor ha participat en la Gala de lliurament dels Premis Nacionals de Catalunya 2009 a l'auditori Enric Granados de Lleida que ha estat emesa en directe pel canal 33 de la TVC. El curs 2009-2010 ha col·laborat amb la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretant el Gloria de Poulenc a Madrid Zaragoza i a Lleida, i una gira per Catalunya i les Illes amb Ressons de l'Al-Andalus amb presència al GREC 2010 Festival de Barcelona.

http://www.ccaeg.org/?set_language=ca

ELS INTÈRPRETS

ORQUESTRA DE CAMBRA DE TERRASSA 48

Amb el suport de l'Ajuntament de Terrassa, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió de la música per a formació d'orquestra de cordes amb programes que combinen una gran investigació proximitat. L'OCT48 ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfònicocorals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard. Destaquen també col·laboracions amb directors com L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistes com M. Pintó, G. Claret, J. Domènech, D Ligorio, V. Bronevetzky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen agrupacions com la Coral Cantiga,



Coral Sant Jordi, Cor Enri Granados, el Cor de Cambra de l'Orfeó Català i Kimbala Percussions entre molts d'altres.

En la seva recerca de literatura per a orquestra de cordes, l'OCT48 ha realitzat primeres audicions a Catalunya de nombroses obres per a aquesta formació i també a nivell europeu, destacant-ne l'estrena continental de *"The Passion of Mary"* de Howard Blake amb el matei compositor a la direcció, així com estrenes d'obres d'autors catalans com A. Guinovart, M. Caselles, J. Cornudella, T. Peire, A. Puig, F Cruixent, J. LL. Guzman, C. Cases... i primers enregistraments d'obres de R. Lamote de Grignon, J. Manén i M. Oltra, impulsant així la seva voluntat de difusió, recerca i globalització del fet musical i també a nivell de país.

L'OCT48 ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris com *"Carmen de Shchedrin"*, *"Giovann S.E."* i *"Gudbranstal les històries de Peer Gynt"*, la coproducció conjunta amb el Festival de Pasqua de Cervera de *"Remena Nena"* amb A. Tordera i J. Domènech, col·laboracions amb cantants com P Sala, en

l'espectacle *"Una nit amb orquestra"* i Sisa, amb qui estrena *"Arriba una cançó"*, i amb formacions jazzístiques com el Manel Camp Trio i Carles Cases amb qui estrenen l'obra *"Araguaya"* amb textos de P. Casaldàliga.

Amb la voluntat d'incentivar el coneixement i la il·lusió per la música clàssica entre els més petits l'OCT48 ha dut a terme nombroses iniciatives pedagògiques. Destaquen la seva tasca directe en el projecte "assaig obert" i els espectacles infantils propis *"Telemann i l història d'en Quixot"*; *"El botó de Haendel"*; *"Popoff, un compositor despistat"* i *"Els quadres de Hartmann"*, els quals han estat programats per sales d'arreu de Catalunya.

Atesa la gran acceptació general i el beneplàcit de la crítica vers els seus programes basats en la investigació i difusió de la música escrita per a cordes a nivell global, l'OCT48 ha programat ininterrompudament des de l'any 2000 la seva temporada de concerts a la ciutat de Terrassa, i des de la temporada 2004-05 és orquestra resident al nou Auditori Municipal de Terrassa, on ofereix el seu cicle estable de concerts.



CONTACTE

Barcelona: <https://www.auditori.cat/ca/esdeveniment/escoltem-parlen-les-dones/>

Lleida: <https://auditorienricgranados.cat/es/programacio/escoltem-parlen-les-dones-el-cor-canta/>

PER A MÉS INFORMACIÓ, GESTIÓ D'ENTREVISTES I ASSISTÈNCIA ALS CONCERTS

Pep Garcia Orri

pep@lageneralsl.com

629742666



www.lageneralsl.com

+ INFORMACIÓ

www.elcorcanta.cat

@elcorcanta (Instagram, twitter, facebook)

